南京艺术学院文件

南艺院发〔2021〕32号

关于印发《南京艺术学院本科重点教材立项 建设工作的办法（试行）》的通知

各部门、各单位：

根据《南京艺术学院本科教材建设与管理办法（修订）》（南艺院发〔2021〕28号）的文件精神，为进一步规范和加强我校本科教材立项建设工作，现将《南京艺术学院本科重点教材立项建设工作的办法（试行）》印发给你们，请遵照执行。

南京艺术学院

2021年4月20日

南京艺术学院本科重点教材立项建设 工作办法（试行）

第一条 总则

（一）校级本科重点教材立项建设遵循选优、选精、选特、选新的原则，充分调动全校高水平教师参与，集中优势力量建设一批代表我校本科教育水平的优秀教材。

（二）校级本科重点教材立项原则上每 2 年遴选一次，分为修订类和新编类，凡纳入我校本科人才培养方案、用于全日制本科生课程教学的教学用书，以及作为教材内容组成部分的教学材料（如教材的配套音视频资源、图册等）均在此建设范围内。

1.“修订类”教材指出版时间满 2 年但不超过 6 年（从立项当年的 1 月 1 日计算，以版权页的出版时间为准），经过教学实践检验、使用效果好的各种形式教材。“修订类”教材申报立项时需有完整的修订计划，能在立项后 2 年内实现再版（以下统称为出版）。

2.“新编类”教材指通过校内教材编写前审核、已完成全部书稿的教材文本，能在立项后 1 年内由正规出版社正式出版。

第二条 立项要求

（一）教材应反映课程建设与学科发展最新成果，体现现代教育思想，充分吸收本学科前沿研究成果，全面准确地

阐述本学科先进理论与概念。

（二）教材需富有特色，符合人才培养目标，符合教学规律和认知规律。

（三）教材主编须为我校在职专任教师，应具有副高及以上专业技术职称，在相关专业领域具有丰富的教学经验、较强的研究能力和丰富的实践阅历。教材编写人员总体结构合理、实力较强。

（四）同等条件下，优先立项与我校各优势专业（一流专业、品牌专业等）配套建设的本科教材。

第三条 申报与遴选

（一）同一主编、同一课程、不同出版单位的教材不可重复申报。同一课程的分册教材（如上、中、下册，教材+教师用书+学生用书等）应合并申报。

（二）由教材主编申请，经所在教学单位审核后，向学校教务处报送相关申报材料。教务处在校教材工作领导小组的指导下，组织校内外专家集体审议、网上公示，报校长办公会审定。

（三）由教材主编负责填写《南京艺术学院本科重点教材立项申报表》，同时“修订类”教材需提供修订提纲及工作计划、“新编类”教材需提供完整书稿。

第四条 管理与经费

（一）本科重点教材立项建设纳入学校“十四五”本科教学改革与质量内涵建设的总体规划，教务处负责组织项目的

遴选与日常管理工作，各二级学院应加强立项教材的编写管理，确保按期完成建设任务。

（二）立项教材的编写实行主编负责制，负责主持完成编写任务和资助经费的使用。主编应按时保质地完成编写任务，教材全书字数不少于 10 万字，其中主编本人编写量应不低于总量的 2/3，并负责全书的统稿工作。除主编外，必要时可设副主编 1 人，编写人员一般不超过 5 人。因故不能完成的，主编应书面向学校说明原因，同时视为自动放弃资助资格，学校将收回已拨付的资助款项。

（三）对立项建设的教材，学校给予每项 7 万元人民币的专项经费资助。教材专项资助经费须专款专用，由教材主编负责管理与支出，教务处审核批准后予以报销，其报销项目应是编写、出版立项教材工作所产生的相关费用。在教材样稿通过校内出版前审核后，经费可全部列支，此前支出比例不得超过总经费的 30%。

（四）教材样稿的校内审核须在定稿后、出版前完成，由主编向学校教材工作领导小组提出申请，经专家组集体审核通过后准予正式出版。教材出版时须在封面标注“南京艺术学院本科重点教材建设立项”字样，并在出版后交教务处样书两本存档，其余由编者自行处理。

第五条 成果与应用

（一）获得校级本科重点教材立项并按期完成建设任务的教材，将被优先选用到我校各本科专业教学中。

（二）对编写质量高、实际应用效果好的教材，将优先推荐参加上级教育主管部门的教材评优与立项申报。

（三）南京艺术学院本科重点教材立项项目的建设成果归教材编者和学校共同拥有。

第六条 其它

《南京艺术学院本科教材立项建设实施方案（试行）》（南艺院发〔2015〕211号）同时废止。