普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）： 南京艺术学院

学校主管部门： 江苏省

专业名称： 舞蹈教育

专业代码： 130207T

所属学科门类及专业类： 艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类： 艺术学

修业年限： 四年

申请时间： 2018-07-12

专业负责人： 韩淑英

联系电话： 13585104000

教育部制

学校基本情况表

学校名称	南京艺术学院	学校代码	10331
邮政编码	210013	学校网址	http://www.nua.edu.cn
学校办学基本类型	☐部委院校 ☑地方院校 ☑公办 ☐民办 ☑中外合作办学机构		
	☐ 985 ☐ 211		
现有本科专业数	39	上一年度全校本科招生人数	2357
上一年度全校本科毕业人数	2091	学校所在省市区	江苏南京北京西路74号
已有专业学科门类	☐哲学 ☐经济学 ☐法学 ☑教育学 ☑文学 ☐历史学 ☐理学 ☑工学 ☐农学 ☐医学 ☑管理学 ☑艺术学		
学校性质	○综合 ○理工 ○农业 ○林业 ○医药 ○师范 ○语言 ○财经 ○政法 ○体育 ⊙艺术 ○民族		
专任教师总数	671	专任教师中副教授及以上职称教师数	279
学校主管部门	江苏省	建校时间	1912年
首次举办本科教育年份	1959年		
曾用名			
学校简介和历史沿革	南京艺术学院是江苏省唯一的综合性艺术院校，也是我国独立建制创办最早并延续至今的高等艺术学府。其前身是1912年中国美术教育奠基人刘海粟先生创办的上海图画美术院。 学校目前有在校生一万余人、教职工一千余人。开办有中国画、音乐学、环境设计等39个本科专业，拥有艺术学学科门类下全部五个一级学科的博士、硕士学位授予权，大力实施“质量立校、人才强校、学科引领、基建保障、服务社会”五大发展战略，以本科教学工作为中心，以科研和创作展演为抓手，完善学分制改革，不断推进教育教学改革和人才培养质量提升。 今天的南京艺术学院已经成为学科门类齐全、办学层次多样、师资力量雄厚、教学设施先进的综合性高等艺术学府。		

申报备案专业数据

专业代码	130207T	专业名称	舞蹈教育
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	舞蹈学院		

授课教师表

姓名	性别	年龄	拟任课程	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职

韩淑英	女	59	中国民族民间舞、教学实践实习、剧目排练	教授	哈尔滨师范大学	教育管理	学士	舞蹈教育、舞蹈表演、舞蹈编导、教学	专职
许薇	女	41	舞蹈教育学、中国民间舞蹈文化	教授	中国艺术研究院	舞蹈学	博士	舞蹈教育、舞蹈学教学	专职
陈勇军	男	50	教育学、教育心理学	教授	东南大学	马克思主义理论教育（市场经济与经营方向）	硕士	教育学、教育心理学教育	专职
于平	男	64	中外舞蹈史、舞蹈作品分析、中外舞蹈思想概论、中外舞蹈史	教授	中国艺术研究院	艺术学	博士	中国现当代舞蹈史、舞蹈理论与美学、舞蹈批评的研究与教学、中国古代舞蹈文化研究教学	专职
张素琴	女	46	舞蹈教育学、舞蹈概论、中外舞蹈史	教授	北京舞蹈学院	舞蹈学	硕士	舞蹈学教学	兼职
顾芳	女	42	舞蹈编创	国家一级编导	南京大学	戏剧表演	硕士	舞蹈编创与表演	兼职
周建明	男	61	基本乐理	教授	南京艺术学院	音乐学	硕士	音乐学教学	兼职
钱志中	男	49	美学原理	教授	南京航空航天大学	管理学（文化产业管理）	硕士	艺术学理论、艺术经济史、文化产业管理教学	兼职
赵佳	女	46	舞蹈教学法、教学实践实习、基训、剧目排练、技巧训练	副教授	北京师范大学	舞蹈编导	硕士	舞蹈教育、舞蹈表演教学	专职
李锦	女	41	基训、剧目排练，教学实践实习、身韵、技巧训练	国家二级演员	南京大学	戏剧表演	硕士	舞蹈教育教学	专职
夏静	女	40	基训、剧目排练、教育学、教学实践实习、身韵、技巧训练	副教授	南京大学	艺术教育	硕士	舞蹈教育教学	专职
张力夫	男	39	舞蹈编创、 基训	副教授	北京舞蹈学院	舞蹈编导	硕士	舞蹈编导教学	专职
郑阳	女	36	基训、身韵	副教授	南京大学	戏剧表演	硕士	古典舞教学	兼职
陈静	女	41	身韵、剧目排练	副教授	南京大学	戏剧表演	硕士	舞蹈编创与表演	兼职
蒋芸	女	40	心理学	副教授	南京师范大学	发展与教育心理学	硕士	心理学、教育心理学教育	兼职
许志斌	男	51	中外音乐赏析	副教授	上海音乐学院	作曲	博士	作曲基础理论研究，作曲教学	兼职
陈　洁	女	37	中外音乐赏析	副教授	南京艺术学院	音乐学	博士	中国传统音乐教学	兼职
杨剑昕	男	42	身韵、基训	讲师	北京舞蹈学院	舞蹈表演	硕士	古典舞教学	专职
王佳维	女	39	舞蹈编创、 基训	讲师	北京舞蹈学院	舞蹈编导	硕士	舞蹈编导教学	专职
王艺影	男	33	舞蹈教学法、基训、中国民族民间舞、教学实践实习、剧目排练、技巧训练	讲师	南京艺术学院	舞蹈编导	学士	古典舞、中国民族民间舞教学	专职
虞凤珺	女	30	基训、身韵、 舞蹈教学法、	讲师	南京艺术学院	舞蹈编导	硕士	舞蹈教育教学	专职

关健	女	34	中国民族民间舞	讲师	北京舞蹈学院	舞蹈表演	硕士	古典舞、中国民族民间舞教学	兼职
郭罗乐	男	34	中国民族民间舞	讲师	北京舞蹈学院	舞蹈编导	硕士	中国民族民间舞教学	兼职
左坤	男	29	中国民族民间舞、剧目排练	助教	上海戏剧学院	舞蹈表演	学士	中国民族民间舞教学	专职
于嘉奇	男	30	基训、剧目排练	助教	北京舞蹈学院	芭蕾舞表演与教学	硕士	舞蹈表演、舞蹈教育教学	专职
宋宁	女	35	基本乐理、舞蹈音乐剪辑、舞蹈音乐赏析	助教	南京航空航天大学	音乐学	硕士	舞蹈音乐教学	兼职
王亚彬	女	38	身韵、技巧训练	国家一级演员				舞蹈教学	兼职
佟睿睿	女	39	舞蹈编创、剧目排练	国家一级编导				舞蹈教学	兼职

核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
学科与专业导论	8	1	韩淑英、许薇、陈勇军	1
舞蹈教育学	36	2	许薇、张素琴	1
舞蹈教学法1	36	2	赵佳	1
舞蹈教学法2	36	2	赵佳	2
舞蹈教学法3	36	2	韩淑英、赵佳、王艺影	3
舞蹈教学法4	36	2	韩淑英、赵佳、王艺影	4
舞蹈教学法5	36	2	赵佳、李锦、夏静、王艺影	5
舞蹈教学法6	36	2	赵佳、李锦、夏静、王艺影	6
教育学	36	2	陈勇军、夏静	4
教学实践实习	36	2	韩淑英、赵佳、夏静、李锦、王艺影	7
中外舞蹈史	36	2	于平、许薇、张素琴	3
舞蹈编创	36	2	佟睿睿、张力夫、顾芳、王佳维	5
基训（古典芭蕾）1	72	4	赵佳、李锦、夏静、于嘉奇	1
基训（古典芭蕾）2	72	4	赵佳、李锦、夏静、于嘉奇	2
基训（中国古典舞）3	72	4	赵佳、李锦、夏静、王艺影	3
基训（中国古典舞）4	72	4	赵佳、李锦、夏静、王艺影	4
基训（现代舞）5	36	2	张力夫、王佳维	5
基训（现代舞）6	36	2	张力夫、王佳维	6
中国民间舞1	72	4	韩淑英、关健、郭罗乐、王艺影	1
中国民间舞2	72	4	韩淑英、赵佳、王艺影、左坤	2
中国古典舞身韵1	36	2	王亚彬、杨剑昕、郑阳、陈静、虞凤珺	2
舞蹈概论	36	2	于平、许薇	4
心理学	36	2	蒋芸	1
美学原理	36	2	钱志中	3
中外音乐赏析	36	2	许志斌、陈洁	5
基本乐理	36	2	周建明、宋宁	1

专业主要带头人简介

姓名	韩淑英	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	舞蹈常务副院长
拟承担课程	中国民族民间舞、教学实践实习、剧目排练			现在所在单位	南京艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1999年年毕业于哈尔滨师范大学教育管理专业						
主要研究方向	舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教育						
获教学成果奖项情况	2017年获“桃李杯”舞蹈比赛民间舞获奖剧目题材研究系列论文之一；2016年论文《论高校舞蹈实践教学体系构建与实施—以南京艺术学院舞蹈学院为例 》获省高校教学管理研究教学研究工作委员会优秀教学研究论文二等奖。						
获科研成果奖项情况	2017年《紫泥清韵》获江苏省教育厅“特等奖”；《吉茹格玛》获江苏省文联“优秀创作二等奖”。						
目前承担教学项目情况	承担省教育厅项目《民俗艺术与舞蹈创作一一高淳“送春”的舞蹈化提炼创作》；承担省教育厅项目《江苏民间舞蹈的继承与发展》；完成江苏省大学生创新训练计划项目《江苏地区民间与社区舞蹈的田野考察——以栖霞龙舞为例》。						
目前承担科研情况	承担文化部项目《中国舞蹈“桃李杯”民族民间舞获奖剧目的题材研究》						
近三年获得教学研究经费（万元）	5.6			近三年获得科学研究经费（万元）	3		
近三年给本科生授课（理论教学）学时数	1512			近三年指导本科毕业设计（人次）	26		

姓名	许薇	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	舞蹈学院副院长
拟承担课程	舞蹈教育学、中国民间舞蹈文化			现在所在单位	南京艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2008年毕业于中国艺术研究院舞蹈学专业						
主要研究方向	舞蹈学教学、科研及相关管理工作						
获教学成果奖项情况	2017年获江苏省第五届大学生艺术展演活动指导教师奖；2015年获江苏省“莲花杯”第四届青年舞蹈大赛（院团组）优秀指导奖。						
获科研成果奖项情况	2016年论文《江南舞韵尽显历史春秋——对<干将与莫邪>、<阿炳>和<西施>三部舞剧作品人物形象塑造的几点探析》获第二届江苏紫金文艺评论奖；2017年论文《从<潘玉良><青春之歌>谈“学院派”舞剧创作的启示》获江苏省教育厅特等奖。						
目前承担教学项目情况	承担国家社科基金艺术学项目《舞剧创作理论研究》						
目前承担科研情况	承担国家社科基金重大项目《中印佛教美术源流研究》；承担江苏省优势学科“音乐与舞蹈学”建设工程项目。						
近三年获得教学研究经费（万元）	10			近三年获得科学研究经费（万元）	30		

近三年给本科生授课（理论教学）学时数	864	近三年指导本科毕业设计（人次）	7

姓名	陈勇军	性别	男	专业技术职务	研究员	行政职务	舞蹈学院党总支书记
拟承担课程	教育学、教育心理学			现在所在单位	南京艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1996年毕业于东南大学马克思主义理论教育法学专业						
主要研究方向	艺术教育、艺术管理						
获教学成果奖项情况	2016年“创青春”中航工业全国大学生创业大赛第十届“挑战杯”大学生创业计划竞赛金奖 ；2018年，《“单行道”戏剧项目的开发与实施》获江苏省高等学校大学生创新创业训练计划项目银奖。						
获科研成果奖项情况	2015年论文《基于经济学视域的表演艺术产品特征分析 》发表于《齐鲁艺苑》；2018年论文《青年观众表演艺术市场消费行为调查研究 》发表于《学术评论》。						
目前承担教学项目情况							
目前承担科研情况	承担南京艺术学院2015年度校级项目《表演艺术市场消费者行为研究》						
近三年获得教学研究经费（万元）	0			近三年获得科学研究经费（万元）	0.5		
近三年给本科生授课（理论教学）学时数	144			近三年指导本科毕业设计（人次）	20		

姓名	赵佳	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	系主任
拟承担课程	舞蹈教学法、教学实践实习、基训、剧目排练、技巧训练			现在所在单位	南京艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2016年毕业于北京师范大学艺术与传媒学院艺术领域（舞蹈）						
主要研究方向	舞蹈教育、舞蹈表演、舞蹈编导						
获教学成果奖项情况	2017年论文《“微课与翻转课堂”在高等舞蹈教学中的应用优势分析 》发表于《大众文艺》。						
获科研成果奖项情况	2017年《舞蹈嘉年华》获江苏省教育厅编导金奖、表演金奖；2017年《蒙古勒扎鲁》获 江苏省教育厅、江苏省民委编导奖、优秀表演奖；2017年《赶灯场.扭啊扭》获魅力编导奖（最高奖），中国文联、中国舞蹈家协会。						
目前承担教学项目情况	承担江苏省高等教育教改立项研究课题《舞蹈高等教育中“微课”教学的实际应用与价值研究》						
目前承担科研情况	承担文化部文化艺术科学研究项目《中国舞蹈“桃李杯”民族民间舞获奖剧目的题材研究》；承担江苏省高校哲学社会科学研究基金资助项目《依托新媒体舞蹈形式拓展舞蹈教学平台》。						

近三年获得教学研究经费（万元）	3.4	近三年获得科学研究经费（万元）	5
近三年给本科生授课（理论教学）学时数	1800	近三年指导本科毕业设计（人次）	16

其他办学条件情况表

申报专业副高及以上职称(在岗)人数	19	其中校外兼职人数	2	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	90（台/件）
可用于该专业的教学设备总价值（万元）	1200				

主要设备

学校名称	设备名称	型号规格	数量	购入时间
南京艺术学院	珍珠控制台	OK-004	1	2009年
南京艺术学院	宏碁（Acer）投影机	K750	2	2010年
南京艺术学院	夏普显示屏	LCD-70LX840A	2	2010年
南京艺术学院	苹果（Apple）一体电脑	iMacME087CH/A	60	2011年
南京艺术学院	佳能（Canon）彩色激光打印机	LBP5050N	1	2011年
南京艺术学院	实验剧场：AVOLITES调光台、Sounderaft数字调音台、浩洋成像切割电脑灯、浩洋染色电脑灯、LED电子屏	Tiger Touch2、SI2、V2000P-R、V1200TW-E	1	2012年
南京艺术学院	3D打印机	Projet-HD3510-Max	1	2013年
南京艺术学院	超景深三维显微镜、超景深三维显微镜 KH8700专用变焦镜头、超景深三维显微镜高倍接口、超景深三维显微镜二维移动平台	主机Hirox KH-8700、MXG-2016Z、AD-2016HI、XY-G2	1	2013年
南京艺术学院	江苏民间舞教学创作实验室：数字控制台+调音台、音频接口机箱、专家级音频工作站	AVID PROTOOLS c24、PROTOOLSADDA 8x192、TREAIN TOWER 720V2	1	2015年
南京艺术学院	红椅剧场：恒影显示屏体、融倍棋视频处理器、海伦钢琴、摇头光束灯、LED染色灯、摇头图案灯、追光、活动座椅	HC-LED-RGB-P3.0、RBQ-LED、120SE	1	2017年

增设专业的理由和基础

3.增设专业的理由和基础

一、学校办学定位

南京艺术学院以中国特色社会主义理论体系为指导，坚持社会主义办学方向，贯彻执行党的教育方针、文艺方针，遵循高等艺术教育规律，把立德树人作为教育的根本任务，秉承优秀传统，紧跟时代步伐，培养德、智、体、美等方面全面发展的社会主义建设者和接班人。秉承“闳约深美”的办学理念，坚持以教学为中心，科研、创作协调发展的“研创教学型”综合性高等艺术学府。以本科教育为主体，大力发展研究生教育，协调发展多层次教育。以艺术学为核心学科，积极发展新兴交叉学科。立足江苏，面向全国，走向国际，为经济社会发展和文化国际传播提供人才支撑与智力支持。把南京艺术学院建设成为国内一流、国际知名的综合性艺术大学。坚持“不息变动”的创新精神，遵循高等艺术教育规律，满足经济社会发展对人才培养的需求，以“基础知识宽、专业水平高、创新能力强、综合素质优”为人才培养目标，着力培养德艺双馨的高层次艺术人才。

二、人才需求分析

近年来，国家先后推出了《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》（教体艺〔2014〕1 号）、《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71 号）、《教育部关于印发<学校体育美育兼职教师管理办法>的通知》（教体艺〔2017〕7 号）等多部重要文件，指导和推动中小学美育教育的积极发展。在制约学校美育发展的诸多因素中，艺术师资的严重短缺无异是其中重要的一点。一系列文件精神明确指导了艺术人才的培养与发展，为舞蹈教育专业的成立和办学提供了坚实的政策指导，聚焦于以舞蹈艺术的方式促进青少年“德、智、体、美”全面发展的师资培养势在必行。

由此可见，国家对于艺术教育的支持力度非常大，也是很迫切的。教育事业与文化事业是密不可分的，舞蹈教育作为一种身体教育,它是全民素质教育不可或缺的基础。特别是艺术与教育更是密切相关的两个领域。现在，全国高等院校开设艺术专业的院系已经有上千个。艺术与教育已经成为相互依存、相互推动的共同事业。众所周知,面向未来的全民素质教育的终极目标是培养生命和谐、全面发展的新人,而只有最和谐的身体才能承载最和谐的生命;只有最自由、最强健的身体内,才能包蕴最自由,最健康的灵魂和最高的智慧。以运动的、审美的、直接的方式进行教育,为未来塑造这样的身体,它将达到任何教育所无法达到的效果,这是舞蹈教育的优长亦是其神圣使命。因为,舞蹈教育以身体的、艺术的教育方式,使得受教育者以全部身体的、能量的、心灵的精神的卷人接受教育的影响,从而以身心一体化的健康、强健去承受新世纪赋予生命的重压。

当全民教育意识到艺术教育在教育中的重要意义的时候,当国际教育组织发出重视艺术教育的呼吁的时候,当中国政府发出加强素质教育的决策的时候,舞蹈教育就获得了一个机遇。此时开设舞蹈教育专业，既是时代的要求，也是全民素质得以更高层度提升的有力保障。通过系统的大学学习，舞蹈教育专业培养的专业型人才，将会从各类学校、社会办学、群文培训等各个方面为全社会的舞蹈文化提升、身体表达熏陶提供帮助。面对新形势和新要求，学校艺术教育必须在新的历史起点上加快发展。因此，我院明确社会需求，制定学以致用的舞蹈教育人才的培养目标。

三、专业筹建情况

南京艺术学院舞蹈学院是南京艺术学院的二级学院，其前身系南京艺术学院中专部于1970年成立的舞蹈科。2000年开始面向全国招收全日制本专科学生。2004年3月成立舞蹈系，2007年6月更名为舞蹈学院。目前在校本科生625人，外国留学生6人,硕士研究生29人，博士生3人，博士后流动站进站2人。

舞蹈学院下设古典舞系、民间舞系、昆舞系、国标舞系、现代舞编导系、中国舞编导系、教育系、舞蹈学系7个系科。设有舞蹈编导、舞蹈表演（古典舞/民间舞/昆舞/国标舞）、舞蹈学（师范）、舞蹈学（理论）4个本科专业，9个本科专业方向，还设有舞蹈理论与美学、舞蹈编导、舞蹈表演、中国现当代舞蹈史4个硕士学位研究方向，中国当代舞剧研究博士学位研究方向，音乐与舞蹈学一级学科博士后科研流动站。2012年“音乐与舞蹈学”被遴选为“十二五”江苏省重点学科，2014年入选“江苏高校优势学科建设工程”。依托江苏省地域文化优势，先后建立昆舞教研基地、江苏民间舞实验室、中国当代舞剧研究中心。

舞蹈学院拥有一支教学水平高、科研及创作能力强、成果优异的师资队伍。现有专兼职队伍50多人，副高以上职称19人，博士生导师1人，硕士生导师10人。近年来，本专业师生在国家级、省部级主办的各种舞蹈大赛、展演中屡获佳绩。

我院舞蹈教育专业的建设，前身是始于2000年招收的第一届表教合一专业，经过8年的专业系科建设和专业发展，于2008年正式设立了舞蹈教育专业，2013年更名为舞蹈学（师范）。经过十多年的教学实践和学科建设，该专业方向已有本科毕业生7届、共计110人，就业率高达97.8%，成为同类人才需求量之首。现有在校生84人，生源主要来自艺术中等职业学校的毕业生，学生专业素质良好，报考生源充沛。

从专业筹建情况看，我校已基本具备增设舞蹈教育专业的基础：

（一）课程体系

舞蹈教育专业的培养要求是系统掌握舞蹈教育的基本理论和舞蹈基本技能，具有良好的艺术表现能力，熟练掌握其教学方法；具有独立的舞蹈教学、编创、研究、表演的能力。目前，我校舞蹈教育专业方向紧

紧围绕人才培养定位，以艺术学为核心、教育学与艺术学并重，着重培养学生的专业综合素质与舞蹈教学技能。

课程体系主要分为：

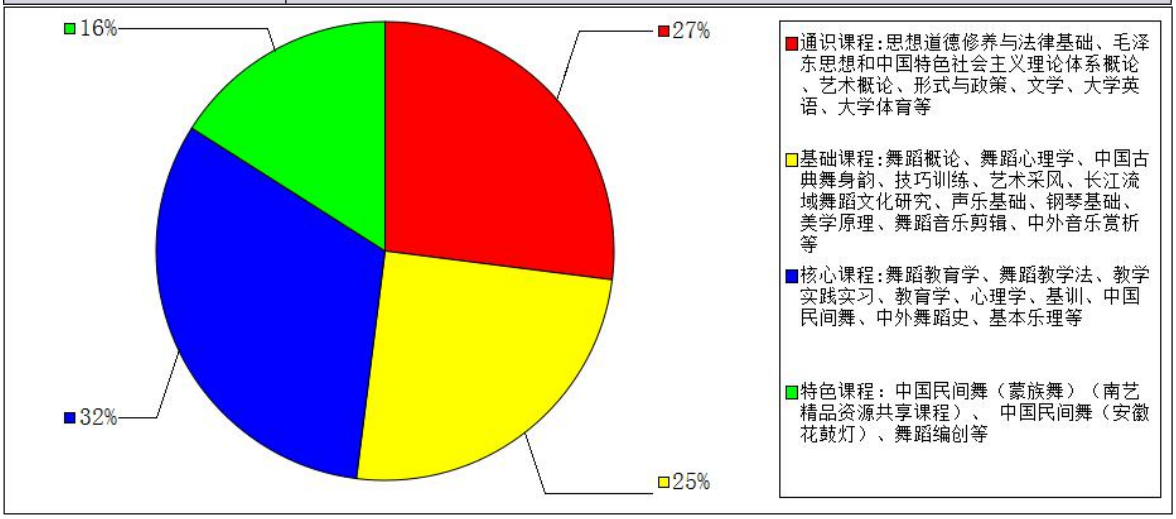
1.公共课程（含实践教学）：公共基础课程、综合素质课程

2.专业课程（含实践教学）：学科基础课程、专业基础课程、专业课程、跨学科专业课程

3.实践教学（含创新实践）：军事理论与训练、毕业汇报（论文）、社会与艺术实践

在课程体系范围里，舞蹈教育专业着重开设了具有一定优势的专业课程。如：舞蹈教育学、舞蹈教学法、教学实践实习、心理学、基本乐理等相关学科门类的核心课程。其课群体系又可分为：通识课程、基础课程、核心课程、特色课程。

通识课程	思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、艺术概论、形式与政策、文学、大学英语、大学体育等
基础课程	舞蹈概论、舞蹈心理学、中国古典舞身韵、技巧训练、艺术采风、长江流域舞蹈文化研究、声乐基础、钢琴基础、美学原理、舞蹈音乐剪辑、中外音乐赏析等
核心课程	舞蹈教育学、舞蹈教学法、教学实践实习、教育学、心理学、基训、中国民间舞、中外舞蹈史、基本乐理等
特色课程	中国民间舞（蒙族舞）（南艺精品资源共享课程）、中国民间舞（安徽花鼓灯）、舞蹈编创



主干学科：艺术学。　　相关学科：教育学、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、艺术学理论。

整个教学过程强调不断打造适合于舞蹈师资人才培养的课群体系。

探索形成了一套科学完备、结构合理、特色鲜明的专业课程体系。

（二）师资队伍

舞蹈教育系拥有一支教学和实践经验丰富、充满活力、开拓进取的师资队伍，现有专任教师 14 人，本院兼课教师 12 人，外聘教授 2 人。其中任课教师中具有高级职称的 10 人，副高职称的 9 人，中级职称 6 人，博士 5 人，博士在读 2 人，取得硕士学位 15 人，硕士生导师 13 人。教师的职称、年龄、学历结构合理，教师大都毕业于北京舞蹈学院、中国艺术研究院，并在演艺院团有过工作的经历和经验。基本建立起一支专兼职结合、双师型引领的艺术管理师资队伍。他们具有坚实的理论基础，扎实的专业实践能力，以及丰富的教学经验。2008 年来以来，在职教师围绕艺术教育（舞蹈教育）核心议题著作、教材等 11 余部，发表专业学术论文 165 余篇，主持国家社科基金艺术学课题 4 项，教育部、江苏省科研与教研课题 32 余项，指导学生获批江苏省大学生实践创新计划 10 余项。

近年来，舞蹈学院在文华艺术院校奖第九届“桃李杯”、第九届中国舞蹈荷花奖民族民间舞比赛、第十届桃李杯国际标准舞蹈比赛、江苏舞蹈“莲花奖”第二届青年舞蹈演员比赛、第九届全国舞蹈比赛、全国第二届大学生艺术节、华东六省一市专业舞蹈比赛、江苏文化艺术节、江苏省大学生艺术节、江苏省大学生艺术展演舞蹈比赛、中国江南文化艺术节等比赛中屡创佳绩。其中 29 名教师指导、编创舞蹈作品荣获奖励 87 余项。

（三）办学条件

舞蹈学院拥有一流的办学条件和教学设施：

1.舞蹈练功房：15 间，共计 4104 平方米，包括：舞蹈学院现有教学专用练功房 11 间、教学专用排练厅 1 间，总面积 3189.78 平方米；

2.多媒体理论教室：5 间，共计 544 平方米，包括：理论教室 4 间，总面积 365.9 平方米（423 座位）。报告厅 1 间，总面积 117.45 平方米；

3.研究中心：（中国当代舞剧研究中心）

中心办公室：舞蹈学院演艺大楼 926，面积为 33.0 平方米；

中心资料室：舞蹈学院演艺大楼 320，面积为 112.2 平方米

4.实验室：

江苏民间舞实验室：立项年份为 2011 年，现已建设完成，包括 3 间，总面积为 446.4 平方米，位于演艺大楼 324—2（面积为 54.0 平方米）、652（面积为 20.0 平方米）、825（面积为 372.4 平方米）。

江苏民间舞教学创作实验室：舞蹈学院获批中央财政支持地方高校发展专项资金 2013—2015 年项目建设规划——江苏民间舞教学创作实验室，现已建设完成，总面积为 49.8 平方米，位于演艺大楼 314—2。

5.舞蹈资料室；舞蹈服装室；实验室级实习场所 10 间，共计 433 平方米；

6.行政办公室15间，共计406平方米。

7.红椅剧场；可容纳180人、面积为372.4平方米。

8.实验剧场：可容纳620人、面积为4000平方米。

除此之外，学校还依托校内南艺剧场、黑匣子剧场、美术馆、音乐厅、流行剧场、演奏厅、美术学院展厅、设计学院展厅、人文学院展厅等实践教学场所以及校外多家实习基地：江苏演艺集团舞蹈团、无锡歌舞剧院、安徽省演艺集团舞蹈团、南京小银星艺术培训机构、南京市艺术学校（南京小红花艺术团）、南京市建邺区飞翔舞蹈艺术培训中心、苏州市少儿艺术团、南京市中华中学、南京北河无边文化传播有限公司、内蒙古艺术学院、安徽省职业艺术学院等20多家艺术机构分别作为开展专业实践教学与采风的基地，借助校内每年演出开展专业实践教学，为舞蹈教育专业的教学活动提供了很好的软硬件支持。

舞蹈学院有着丰富的教材建设储备，近几年已出版的教材：《新时期中国新舞蹈史述》、《中国古典舞学科建设综论》、《江苏民间舞教程（女班教材）》、《中国古典舞组合》；待出版教材：《舞蹈评论的形态分析与历史把握》、《蒙族舞精品组合教程》。

在实践教学与社会活动方面，舞蹈学院舞蹈教育专业教师团队多次指导学生参加国家级、省部级艺术项目大赛获奖36人次，教师27人次。其中参加第八届文华艺术院校奖“桃李杯”舞蹈比赛民族民间舞（青年组）席欢同学荣获“三等奖”和园丁奖。创作的女子群舞《桃花雨》参加华东六省一市专业舞蹈比赛荣获创作三等奖。在江苏舞蹈“莲花奖”第四届青年舞蹈演员大赛（院校组）朱瑾慧荣获优秀表演奖。杨婧荣获江苏舞蹈希望之星称号，舞蹈教育专业学生参加第五届江苏省大学生艺术展演荣获“特等奖。如： 1.在我院师生原创舞蹈诗剧《青春之歌》中女主角是2018届舞蹈教育专业毕业生朱瑾慧扮演，演出效果良好，受到同行和社会各阶观众的好评；2.高雅艺术进校园；3.参加2014年南京市青奥会开幕式里的方正表演；4.江苏发展大会”家在江苏“专场文艺演出，系主任带领参加演出，受到省委宣传部的表杨；5.2018年，舞蹈教育专业学生参加了首届全国职工春节联欢晚会；6.暑期社会实践；7.社会服务（1）为凤凰街小学义务排演节目（2）参加幼儿园演出活动（3）走进聋童幼儿园教授舞蹈。

舞蹈教育专业的学科建设和人才培养牢牢立足于南京艺术学院舞蹈学院近二十年的办学经验和成果积累，致力于探索“音乐与舞蹈学”一级学科下舞蹈教育方向的内涵建设，构建舞蹈教育教学的知识体系和舞蹈教师的培养方式，通过先进的教学理念、完备的课程设置、充分的教学实践，培养具有高尚师德品行、良好艺术素养、宽阔国际视野，独具创新能力的舞蹈教育人才。从外部需求和内部建设来看，南京艺术学院舞蹈学院已经具备了将舞蹈教育申报为独立的本科专业的理由和基础。

培养方案表

4.增设专业人才培养方案

一、培养目标

本专业培养具有良好思想道德品质和较高文化素养，掌握艺术教育的基本知识和基本能力，具备较强的舞蹈教学能力，编导能力，以及一定的舞蹈表演能力，能在基础教育学校、舞蹈培训机构、基层文化单位及各大院校、专业文艺团体等从事舞蹈教学、编创、表演等方面工作的舞蹈教育学科复合型人才，并为进一步专业深造打下良好基础。

二、基本要求

本专业学生主要学习舞蹈教育的基本理论和基本知识，接受舞蹈教育的基本训练，掌握舞蹈教育的基本方法，具有舞蹈教育的实践能力和研究能力。

毕业生应获得以下几个方面的知识、能力和素质：

1.基本知识：具有广泛的人文科学基础知识，基本掌握一门外语，掌握基本的计算机及信息技术知识；

2.专业知识：具有扎实的舞蹈教育基本理论和基本知识，掌握舞蹈教育理论、方法、技术等的专业知识，具有独立进行舞蹈教学的基本能力，了解舞蹈教育的前沿发展现状和趋势；

3.认知能力：掌握舞蹈教育调研的基本方法，具有对于舞蹈教育对象进行认知和调研的能力；

4.分析能力：掌握舞蹈教育分析的基本方法，具有对于舞蹈教育问题进行分析和研究的能力；

5.创作能力：具有综合运用专业知识进行舞蹈教学实践的能力，具有运用多种艺术语言表达实践观念和思想的能力；

6.基本素质：具有强烈的社会责任感，良好的身体素质和心理素质，较好的人文社科知识和艺术修养；

7.专业素质：了解舞蹈教育的应用前景和行业需求，熟悉相关的方针政策、法律法规和技术标准，具有一定的团队合作精神和协调管理能力。

主干学科与相关学科：艺术学（音乐与舞蹈学）、艺术学（戏剧与影视学）、艺术学（艺术学理论）、教育学

核心课程：舞蹈教育学、 舞蹈教学法、教学实践实习、教育学、心理学、基训、中国民间舞、中外舞蹈史、基本乐理。

特色课程：中国民间舞（蒙族舞）（南艺精品资源共享课程）、中国民间舞（安徽花鼓灯）、 舞蹈编创。

实践教学体系：由公共实践教学、专业实践教学、社会与艺术实践三个部分组成，公共实践教学包括公共课程实践、军事理论与训练，专业实践教学包括专业课程实践、毕业汇报（论文），社会与艺术实践包括社会实践、艺术实践。除公共、专业任选课以外，实践教学合计 75 学分，1280 学时，占总学分 46.9%。

主要实践教学环节：包括专业课程实践、毕业汇报、毕业论文、社会实践、艺术实践等。

主要专业实验：舞蹈教学法、教学实践实习、毕业汇报、毕业论文。

三、修业年限：四年

四、毕业最低学分：160

五、授予学位：艺术学学士

六、主要实践性教学环节和专业实验

1、主要实践教学环节。

包括专业课程实践、毕业汇报、毕业论文、社会实践、艺术实践等。

2、主要实践教学渠道。

实践教学活动的开展是以依托校内南艺剧场、黑匣子剧场、美术馆、音乐厅、流行剧场、演奏厅、美术学院展厅、设计学院展厅、人文学院展厅等实践教学场所以及校外多家实习基地与教学活动场所为教学渠道，和参与各种艺术实践活动来实现实践教学。如江苏演艺集团舞蹈团、无锡歌舞剧院、安徽省演艺集团舞蹈团、南京小银星艺术培训机构、南京市艺术学校（南京小红花艺术团）、南京市建邺区飞翔舞蹈艺术培训中心、苏州市少儿艺术团、南京市中华中学、南京北河无边文化传播有限公司、内蒙古艺术学院、安徽省职业艺术学院等 20 多家艺术机构等。

3、专业实验室教学。

舞蹈学院建有江苏民间舞实验室(下设江苏民间舞教学创作实验室、江苏民间舞音视频制作实验室）、昆舞实验室等多个专业舞蹈教学与科研实验室。

七、教学计划

课程体系及学分学时分配：课程体系由公共课程（含实践教学）、专业课程（含实践教学）、实践教学（含创新实践）三大模块组成，其

学分学时分配参见下列表格。

课程体系及学分学时分配表

课程模块		学分	学时	占总学分（%）
公共课程（含实践教学）	公共基础课程	35	810	20.6
	综合素质课程	11	162	6.5
专业课程（含实践教学）	学科基础课程	9	152	5.3
	专业基础课程	40	720	27.1
	专业课程	14	252	10.6
	跨学科/专业课程	33	594	19.4
实践教学（含创新实践）	军事理论与训练	2	18+2 周	1.2
	毕业汇报（论文）	10	200	5.8
	社会与艺术实践	6	课外	3.5
合计		160	2944	100

公共课程模块及学分学时分配表

课程类别		课程性质	学分	学时
公共基础课程	思想政治理论	必选课	35	810
	体育	必选课		
	外语	必选课		
	文学	必选课		
	艺术概论	必选课		
	信息技术	必选课		
	就业与创业指导	必选课		
综合素质课程	语言与文化	任选课	11	162
	美学与艺术	任选课		
	经济与社会	任选课		
	科学与技术	任选课		
合计			46	972

专业课程模块学分学时分配表

课程类别		课程性质	学分	学时
学科基础课程	核心课程	必选课	9	152
	普通课程	必选课		
专业基础课程	核心课程	必选课	40	720
	普通课程	必选课		
专业课程	核心课程	必选课	14	252
	普通课程	必选课		
跨学科/专业课程	核心课程	任选课	33	594
	普通课程	任选课		
合计			96	1718

实践教学模块及学分学时分配表

课程类别		课程性质	学分	学时
军事理论与训练	军事理论	必修课	2	18+2 周
	军事训练	必修课		
毕业汇报（论文）	毕业汇报	必修课	10	200
	毕业论文	必修课		
社会与艺术实践	社会实践	必修课	6	课外
	艺术实践	必修课		
合计			18	254
注：实践教学模块未包含公共课程实践、专业课程实践及其学分和学时。				

社会与艺术实践项目及学分要求

实践类别	实践项目	学分要求	其他要求
社会实践	社会调查	学生在课外至少参加两次社会实践项目，一次记 1 学分，共记 2 学分。	学生参加两次社会实践项目，一次是社会调查，另一次可从其它项目中任意选择，累计时间不少于 4 周。
	生产劳动		
	志愿服务		
	公益活动		
	勤工助学		
	社团活动		
一般艺术实践	专业实习	学生在课外至少参加两次一般艺术实践项目，一次记 2 学分，共记 4 学分。	学生参加不同级别的创新艺术实践项目，其奖励机制参见《南京艺术学院本科生课外社会与艺术实践学分认定标准、管理和实施细则（试行）》（南艺院发〔2016〕102 号）。
	参加展览或演出		
	参加学术会议		
	策划展览或演出		
	策划艺术论坛		
创新艺术实践	大学生创新创业训练计划项目	学生在课外参加一次创新艺术实践项目，可获得 1～5 学分。	
	获得学科竞赛奖项		
	发表论文或作品		
	获准专利		

公共课程设置与教学进程计划表

课程分类	课程代码	课程名称	学分	学时	开课学期	开课单位	备注
公共必选课程类	091026	思想道德修养与法律基础	3	54	8-1、2	思政部	实践环节
	091048	马克思主义基本原理概论	3	54	8-3、4	思政部	实践环节
	091049	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论-1	3	54	8-3	思政部	实践环节
	091050	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论-2	3	54	8-4	思政部	实践环节
	091027	中国近现代史纲要	2	36	8-1、2	思政部	
	091066	形势与政策	1	18	8-2	思政部	
	091019	大学体育-1	1	36	8-1	人文学院	
	091020	大学体育-2	1	36	8-2	人文学院	
	091021	大学体育-3	1	36	8-3	人文学院	
	091022	大学体育-4	1	36	8-4	人文学院	
	091036	大学外语 1-1	2	72	8-1	人文学院	
	091037	大学外语 1-2	2	72	8-2	人文学院	
	091039	大学外语 2	2	72	8-3	人文学院	
	091012	文学-1	2	36	8-3	人文学院	
	091013	文学-2	2	36	8-4	人文学院	
	091017	艺术概论	2	36	8-1、2	人文学院	
	091018	信息技术	3	54	8-1、2	信管中心	实践环节
	371002	就业与创业指导	1	18	8-1、8	招就处	

公共任选课程类	143371	哲学与人生	1.5	24	8	教务处	
	143078	当代世界经济与政治	1.5	24	8	教务处	
	143431	中国古代史（网络课程）	3	45	8	教务处	
	143432	西方文明通论（网络课程）	3	34	8	教务处	
	143433	中华民族精神（网络课程）	2	30	8	教务处	
	143397	近代中国文化名人史话	1.5	24	8	教务处	
	143409	近代历史名人研究	1.5	24	8	教务处	
	143430	艺术审美与道德人生	1.5	24	8	教务处	
	143434	语言与文化（网络课程）	1	17	8	教务处	
	143380	美学原理（网络课程）	2	27	8	教务处	
	143435	文艺美学（网络课程）	1	17	8	教务处	
	143436	魅力科学（网络课程）	1	19	8	教务处	
	143437	科学技术简史（网络课程）	3	35	8	教务处	
	143094	旅游与中国文化	1.5	24	8	教务处	
	143211	教育心理学	1.5	24	8	教务处	
	143336	东西方管理学思想与理论	3	48	8	教务处	
	143339	会计学	1.5	24	8	教务处	

公共任选课程类	143093	创造与方法	1.5	24	8	教务处	
	143438	创新中国（网络课程）	2	22	8	教务处	
	143439	创新、发明与专利实务（网络课程）	2	23	8	教务处	
	143396	当代艺术批评思潮	1.5	24	8	教务处	
	143353	中国古典戏曲鉴赏	1.5	24	8	教务处	
	143001	书法鉴赏	1.5	24	8	教务处	
	143010	中外经典广告鉴赏	1.5	24	8	教务处	
	143358	新媒体影视艺术赏析与人文镜像	1.5	24	8	教务处	
	143410	奇石主题艺术与全媒体传播	1.5	24	8	教务处	
	143440	专业论文写作（网络课程）	1	14	8	教务处	
	143042	民间舞	1.5	24	8	教务处	实践环节
	143045	形体训练	1.5	24	8	教务处	实践环节
	143408	交互设计	1.5	24	8	教务处	
	143014	游戏设计	1.5	24	8	教务处	
	143138	现场救护	1.5	24	8	教务处	
	143139	太极拳	1.5	24	8	教务处	
	143143	网球	1.5	24	8	教务处	
	143352	大学生创业教育	1.5	24	8	教务处	
	143141	大学生健康教育	1.5	24	8	教务处	
	143140	大学生心理健康	2	36	8	学工处	
	143212	健康与长寿	1.5	24	8	教务处	
	143413	积极心理学与心理游戏	1.5	24	8	教务处	
	143427	爱情与生活	1.5	24	8	教务处	
	143200	学术讲座	2	36	8	部门与单位	

专业课程设置与教学进程计划表					
课程类别	**课程名称**	**学分**	**学时**	**开课学期**	**开课单位**
专业必选课程类	学科与专业导论	8	1	8-1	舞蹈学院
	舞蹈教育学	36	2	8-1	舞蹈学院
	舞蹈教学法 1	36	2	8-1	舞蹈学院
	舞蹈教学法 2	36	2	8-2	舞蹈学院
	舞蹈教学法 3	36	2	8-3	舞蹈学院
	舞蹈教学法 4	36	2	8-4	舞蹈学院
	舞蹈教学法 5	36	2	8-5	舞蹈学院
	舞蹈教学法 6	36	2	8-6	舞蹈学院
	教育学	36	2	8-4	舞蹈学院
	教学实践实习	36	2	8-7	舞蹈学院
	中外舞蹈史	36	2	8-3	舞蹈学院
	舞蹈编创	36	2	8-5	舞蹈学院
	基训（古典芭蕾）1	72	4	8-1	舞蹈学院
	基训（古典芭蕾）2	72	4	8-2	舞蹈学院
	基训（中国古典舞）3	72	4	8-3	舞蹈学院
	基训（中国古典舞）4	72	4	8-4	舞蹈学院
	基训（现代舞）5	36	2	8-5	舞蹈学院
	基训（现代舞）6	36	2	8-6	舞蹈学院
	中国民间舞 1	72	4	8-1	舞蹈学院
	中国民间舞 2	72	4	8-2	舞蹈学院
	中国古典舞身韵 1	36	2	8-2	舞蹈学院
	舞蹈概论	36	2	8-4	舞蹈学院
	心理学	36	2	8-1	舞蹈学院
	美学原理	36	2	8-3	舞蹈学院
	中外音乐赏析	36	2	8-5	舞蹈学院
	基本乐理	36	2	8-1	舞蹈学院

专业任选课程类	艺术采风	72	4	8	舞蹈学院
	舞蹈心理学	36	2	8	舞蹈学院
	教育心理学	36	2	8	舞蹈学院
	声乐基础	36	2	8	舞蹈学院
	钢琴基础	36	2	8	舞蹈学院
	长江流域舞蹈文化研究专题	36	2	8	舞蹈学院
	中国当代舞剧创作研究专题	36	2	8	舞蹈学院
	江苏民间舞	36	2	8	舞蹈学院
	编舞技法 1	72	4	8	舞蹈学院
	编舞技法 2	72	4	8	舞蹈学院
	基训（任选）1	72	4	8	舞蹈学院
	基训（任选）2	72	4	8	舞蹈学院
	基训（任选）3	72	4	8	舞蹈学院
	基训（任选）4	72	4	8	舞蹈学院
	基训（任选）5	72	4	8	舞蹈学院
	基训（任选）6	72	4	8	舞蹈学院
	技巧训练 1	36	2	8	舞蹈学院
	技巧训练 2	36	2	8	舞蹈学院
	技巧训练 3	36	2	8	舞蹈学院
	技巧训练 4	36	2	8	舞蹈学院
	剧目排练 1	72	4	8	舞蹈学院
	剧目排练 2	72	4	8	舞蹈学院
	剧目排练 3	72	4	8	舞蹈学院
	剧目排练 4	72	4	8	舞蹈学院
	剧目排练 5	72	4	8	舞蹈学院
	剧目排练 6	72	4	8	舞蹈学院
	中国古典舞身韵 2	36	2	8	舞蹈学院
	外国代表性舞蹈	36	2	8	舞蹈学院
	民间舞打击乐	36	2	8	舞蹈学院
	现当代文学	36	2	8	舞蹈学院
	舞蹈经典剧目研习	72	4	8	舞蹈学院
	舞蹈音乐剪辑	36	2	8	舞蹈学院
	信息检索与论文写作	36	2	8	舞蹈学院
	中国古代文学鉴赏	36	2	8	舞蹈学院
	中国民间舞蹈文化	36	2	8	舞蹈学院
	中外舞蹈思想概论	36	2	8	舞蹈学院
	中外舞蹈作品赏析	36	2	8	舞蹈学院
	当代中外舞蹈思潮	36	2	8	舞蹈学院
	其他专业任选课			8	舞蹈学院

实践课程设置与教学进程计划表

课程类别	课程代码	课程名称	学分	学时	开课学期	开课单位
实践必修课程类	161002	军事理论	1	18	8-1	学工处
	161001	军事训练	1	2 周	8-1	学工处
	141107	社会实践	2	课外	8	学校＋社会
	141105	艺术实践	4	课外	8	学校＋社会
	141106	毕业汇报	5	100	8-7、8	舞蹈学院
	141102	毕业论文	5	100	8-7、8	舞蹈学院