普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）： 南京艺术学院

学校主管部门： 江苏省

专业名称： 音乐教育

专业代码：

所属学科门类及专业类： 艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类： 艺术学

修业年限： 四年

申请时间： 2018-07-10

专业负责人： 范晓峰

联系电话： 13611594172

教育部制

学校基本情况表

学校名称	南京艺术学院	学校代码	10331
邮政编码	210013	学校网址	http://www.nua.edu.cn
学校办学 基本类型	☐部委院校 ☑地方院校 ☑公办 ☐民办 ☑中外合作办学机构		
	☐ 985 ☐ 211		
现有本科专业数	39	上一年度全校本科招生人数	2357
上一年度全校本科毕业人数	2091	学校所在省市区	江苏南京北京西路74号
已有专业 学科门类	☐哲学 ☐经济学 ☐法学 ☑教育学 ☑文学 ☐历史学 ☐理学 ☑工学 ☐农学 ☐医学 ☑管理学 ☑艺术学		
学校性质	○综合 ○理工 ○农业 ○林业 ○医药 ○师范 ○语言 ○财经 ○政法 ○体育 ⊙艺术 ○民族		
专任教师总数	671	专任教师中副教授及以上职称教师数	279
学校主管部门	江苏省	建校时间	1912年
首次举办本科教育年份	1959年		
曾用名			
学校简介和历史沿革	南京艺术学院是江苏省唯一的综合性艺术院校，也是我国独立建制创办最早并延续至今的高等艺术学府。其前身是1912年中国美术教育奠基人刘海粟先生创办的上海图画美术院。 学校目前有在校生一万余人、教职工一千余人。开办有中国画、音乐学、环境设计等39个本科专业，拥有艺术学学科门类下全部五个一级学科的博士、硕士学位授予权，大力实施“质量立校、人才强校、学科引领、基建保障、服务社会”五大发展战略，以本科教学工作为中心，以科研和创作展演为抓手，完善学分制改革，不断推进教育教学改革和人才培养质量提升。 今天的南京艺术学院已经成为学科门类齐全、办学层次多样、师资力量雄厚、教学设施先进的综合性高等艺术学府。		

申报审批专业数据

专业代码		专业名称	音乐教育
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	音乐学院		

增设专业区分度（目录外专业需填）	音乐教育是目前国内艺术学领域内，集理论性、技术性、实践性一体的综合性跨学科专业方向，是一门实践性和应用性极强的专业。我校音乐教育专业经过三十多年的发展，在国内外已享有一定声誉（音乐教育系已录取海外留学生），成为国内音乐教育领域内的人才培养基地，充分说明该专业方向的教学培养得到社会业内的认同。 音乐教育区别于现有的音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论等专业，属于音乐与舞蹈学科范畴的跨专业学科，其涵盖了教育学、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈设计、音乐表演等综合性音乐艺术范畴，属于相当特殊的一个类别，但是，其最终不能脱离音乐艺术这一基本范畴。专业教学不仅涵盖相关的教育学、音乐教育学、心理学、后现代音乐教育理论，还包括相关乐器的专业演奏、声乐演唱、即兴弹唱等音乐演奏技术技能。放在艺术学学科下，是为了确保这一专业的本源与发展方向，音乐教育需要招收具备较高程度的乐器演奏和声乐演唱基础的学生，在此基础上培养的音乐教育人才，才能真正培养出适应社会需求的实用型音乐教育人才。 音乐教育专业拟在艺术学下新增为二级学科。音乐教育的发展离不开艺术范畴以及艺术教育的进步，在音乐艺术的基础上，以适应现今的音乐教育与社会发展，突出以音乐教育基础教学与科学研究并重，技能教学为主，挖掘深度与拓展广度并行，强化音乐教育内涵与彰显专业教学特色同步的专业发展方针，培养具备音乐教育理论基础、演奏演唱技术能力、形体舞蹈编创能力、语言及文字精准表述能力，同时具备企事业单位和艺术领域中从事专门的音乐教育等相关工作，具有自我塑造、自主创业能力，较好适应社会发展需求的复合型音乐教育人才，在新学科中创建全面的音乐教育专业，培养即懂艺术又掌握音乐教育专业技能的实用性人才。 “音乐教育”作为专业名称，既包括音乐艺术的整体内涵，又涵盖教育教学领域的分析研究，更注重于教育与音乐技能的发展和创新，专业名称简洁明确，指向性强。如能成功申报成为艺术学的二级学科，将更加有利于音乐教育领域的专业建设和人才培养，也将会对我国音乐教育体系的建全起到极大的促进作用。
增设专业的基础要求（目录外专业需填）	一、招生方式：按音乐教育专业学习方向单独招生，招生计划首年招生人数不低于40人，后期逐步增长以对应相应的市场人才需求，五年后招生规模稳定在每年60人左右。 二、制定出符合专业培养目标的教学计划和其他必须的教学文件，符合专业技术学习的课程体系文件。 三、教师配备、实践实训基地和图书资料 1、师生比：专业课程教师与在校学生的师生比应不大于1:11； 2、师资结构：高、中、初级职称比例（由高至低）达到1:2:3； 3、实践实训基地：保证每年与市、区内3-5所重点中小学的实习基地签约，以及采风基地的保障； 4、图书资料：收藏相关图书资料总数不少于三万册。 四、基本条件：教学场地、硬件设施和实习场所 1、教学场地：具备与招生人数相适应的教学场地。 容纳人数60人以上综合多媒体教室不少于3间； 专业教学场地不小于60平米，根据专业方向数量设置； 专用表演实践场地不小于100平米，根据专业方向数量设置； 器乐演奏教学教琴房不小于7平米，根据年级招生数配置； 一般教学场地不小于60平米，配置1-2间 2、硬件设备：具备与所开设课程相适应的硬件设备设施。 教具：需要相应的乐器、配件、材料等； 教学设备：基础教学设备，实践表演所需乐器和设备若干。

授课教师表

姓名	性别	年龄	拟任课程	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职

范晓峰	男	57	教育学哲学及心理学	教授	南京艺术学院	音乐学	博士	音乐教育理论	专职
杨曦帆	男	48	世界民族音乐文化及论文写作	教授	南京艺术学院	音乐学	博士	音乐教育理论	专职
刘承华	男	65	民族音乐概论	教授	南京大学	汉语言文学	学士	音乐教育理论	专职
金慧	女	48	钢琴演奏及钢琴教学法	教授	南京艺术学院	钢琴表演	学士	钢琴表演及教育	专职
刘石	女	59	民族乐器演奏及教学	教授	南京艺术学院	民乐表演	学士	琵琶表演及教育	兼职
王玉建	男	55	声乐演唱及声乐教学法	教授	南京艺术学院	音乐教育	学士	声乐演唱及教育	专职
郑而糠	男	48	西洋乐器演奏及教学	教授	南京艺术学院	音乐学	博士	小提琴表演及教育	兼职
汪敏	女	46	声乐演唱及声乐教学法	副教授	南京艺术学院	声乐表演	硕士	声乐演唱及教育	专职
刘宗	男	59	声乐演唱及合唱指挥	副教授	南京艺术学院	声乐表演	学士	声乐演唱及教育	专职
屠艳	女	38	西方音乐史	副教授	南京艺术学院	音乐学	博士	西方音乐史	专职
任洁	女	37	民族乐器演奏及教学	副教授	南京艺术学院	民乐表演	硕士	古筝表演及教育	专职
钱慧	女	38	中国音乐史	副教授	南京艺术学院	音乐学	博士	中国音乐史	专职
雷明晶	女	55	教学法	副教授	南京师范大学	音乐教育	硕士	音乐教育	兼职
王欣	男	41	音乐教育学	副教授	厦门大学	音乐教育	硕士	音乐教育理论	专职
杨华	男	38	形体与舞蹈及体态律动	副教授	南京艺术学院	电影学	硕士	表演与导演教育	兼职
甘俊	男	57	西洋乐器演奏及教学	副教授	南京艺术学院	管乐表演	学士	小号表演及教育	专职
滕缔弦	女	55	视唱练耳	副教授	南京艺术学院	民乐表演	学士	视唱练耳	专职
吴迪	男	42	声乐演唱及声乐教学法	讲师	南京艺术学院	声乐表演	硕士	声乐演唱及教育	专职
周杨	女	37	和声、歌曲作法、作品分析	讲师	中央音乐学院	作曲	硕士	作曲理论	专职
程璐璐	女	39	视唱练耳及乐理	讲师	南京艺术学院	作曲	硕士	视唱练耳及乐理	专职
庄艺	女	36	钢琴演奏及即兴伴奏	讲师	南京艺术学院	钢琴表演	硕士	钢琴表演及教育	专职
王华	女	35	钢琴基础课程	讲师	南京艺术学院	钢琴表演	硕士	钢琴表演及教育	专职

核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
视唱练耳	62	2	滕缔弦	2
基本乐理	36	2	程璐璐	2
钢琴基础	62	2	庄艺、王华	4
声乐基础	62	2	吴迪、刘宗	4
钢琴演奏及即兴伴奏	36	2	金慧、庄艺	2
声乐演唱及即兴弹唱	36	2	吴迪、汪敏	2
钢琴教学法	18	2	金慧	2
声乐教学法	18	2	王玉建	2

音乐教学法及微课	36	2	雷明晶	2
和声	36	2	周杨	2
合唱指挥	36	2	刘宗	2
形体与舞蹈	36	2	李锦	2
体态律动	18	2	李锦	1
教育学	36	2	杨曦帆	2
教育学哲学	36	2	范晓峰	2
心理学	36	2	范晓峰	2
中外音乐教育史	36	2	刘承华	2
歌曲写作	36	2	周杨	2
中国音乐史	36	2	钱慧	2
外国音乐史	36	2	屠艳	2
作品分析	36	2	周杨	2
音乐教育学	18	2	王欣	1
论文写作	18	2	范晓峰	1
民族音乐概论	18	2	刘承华	1
世界民族音乐文化	18	2	杨曦帆	1
管弦乐器演奏及教学	18	2	郑而慷、甘俊	1
民族乐器演奏及教学	18	2	刘石、任洁	1
教学实习	18	2	金慧	1

专业主要带头人简介

姓名	范晓峰	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	音乐学院院长
拟承担课程	教育学哲学及心理学			现在所在单位	南京艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2008年毕业于南京艺术学院音乐学专业博士						
主要研究方向	音乐教育学、音乐美学、民族音乐学						
获教学成果奖项情况	2017年音乐表演观念与表演实践关系解析发表于《艺术百家》						
获科研成果奖项情况	2018年《观念下“17年”独唱独奏概观》发表于《星海音乐学院学报》；2015年改革开放新中国初期音乐表演艺术滥觞——“中西融合”以来新时期的中国音乐美学观念解析发表于《艺术百家》；2018年新中国早期指挥艺术发展探究发表于《音乐与表演》						
目前承担教学项目情况	承担南京艺术学院校级项目《音乐教育系优秀教学团队》						
目前承担科研情况	承担江苏高校哲学社会科学研究基金资助项目《20世纪中国音乐美学观念史研究》；承担文化部文化艺术科学研究项目念与实践研究项目《20世纪中国音乐表演观念与实践研究》；						
近三年获得教学研究经费（万元）	3			近三年获得科学研究经费（万元）	10		
近三年给本科生授课（理论教学）学时数	1600			近三年指导本科毕业设计（人次）	68		

<table>
<tr><td>姓名</td><td>金慧</td><td>性别</td><td>女</td><td>专业技术职务</td><td>教授</td><td>行政职务</td><td>系主任</td></tr>
<tr><td>拟承担课程</td><td colspan="3">钢琴演奏及钢琴教学法</td><td>现在所在单位</td><td colspan="3">南京艺术学院</td></tr>
<tr><td colspan="2">最后学历毕业时间、学校、专业</td><td colspan="6">1991年毕业于南京艺术学院钢琴表演专业本科</td></tr>
<tr><td colspan="2">主要研究方向</td><td colspan="6">钢琴表演及钢琴教育</td></tr>
<tr><td colspan="2">获教学成果奖项情况</td><td colspan="6">2016年发表专著《琴境渐进》；多项技能多面均衡——2015年论音乐教育专业学生钢琴技能的均衡培养发表于《北方音乐》；2016年钢琴教学理念的“三维设计”发表于《音乐与表演》</td></tr>
<tr><td colspan="2">获科研成果奖项情况</td><td colspan="6">2015年钢琴表演艺术中的“借鉴”问题发表于《艺术百家》；</td></tr>
<tr><td colspan="2">目前承担教学项目情况</td><td colspan="6">承担南京艺术学院校级项目《音乐教育系优秀教学团队》；承担南京艺术学院校级项目《钢琴伴奏技能训练基础教程》</td></tr>
<tr><td colspan="2">目前承担科研情况</td><td colspan="6">承担南京艺术学院校级项目《钢琴伴奏技能训练基础教程》；承担南京艺术学院校级项目《南京艺术学院学术著作出版基金》</td></tr>
<tr><td colspan="2">近三年获得教学研究经费（万元）</td><td colspan="3">7</td><td>近三年获得科学研究经费（万元）</td><td colspan="2">3.5</td></tr>
<tr><td colspan="2">近三年给本科生授课（理论教学）学时数</td><td colspan="3">1560</td><td>近三年指导本科毕业设计（人次）</td><td colspan="2">79</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>姓名</td><td>杨曦帆</td><td>性别</td><td>男</td><td>专业技术职务</td><td>教授</td><td>行政职务</td><td>音乐学院副院长</td></tr>
<tr><td>拟承担课程</td><td colspan="3">世界民族音乐文化及论文写作</td><td>现在所在单位</td><td colspan="3">南京艺术学院</td></tr>
<tr><td colspan="2">最后学历毕业时间、学校、专业</td><td colspan="6">2007年毕业于南京艺术学院音乐学专业博士</td></tr>
<tr><td colspan="2">主要研究方向</td><td colspan="6">民族音乐学、音乐人类学</td></tr>
<tr><td colspan="2">获教学成果奖项情况</td><td colspan="6">2015年发表专著《音乐的文化身份—以“彝族走廊”为例的民族音乐学探索》；2018年《我们应该为社会培养什样的艺术人才—音乐院校研究生教育模式探索》发表于《音乐与表演》</td></tr>
<tr><td colspan="2">获科研成果奖项情况</td><td colspan="6">2018年《一种新的视角：文化认同与少数民族音乐研究—以川西高原“铠甲舞”为例》发表于《中国音乐》；2017年《隐喻的权威—白族洞经音乐的文化认同研究》发表于《中央音乐学院学报》；</td></tr>
<tr><td colspan="2">目前承担教学项目情况</td><td colspan="6">承担南京艺术学院校级项目《音乐教育系优秀教学团队》</td></tr>
<tr><td colspan="2">目前承担科研情况</td><td colspan="6">承担江苏高校哲学社会科学研究基金资助项目《20世纪中国音乐美学观念史研究》；承担文化部文化艺术科学研究项目念与实践研究项目《20世纪中国音乐表演观念与实践研究》</td></tr>
<tr><td colspan="2">近三年获得教学研究经费（万元）</td><td colspan="3">6</td><td>近三年获得科学研究经费（万元）</td><td colspan="2">8</td></tr>
</table>

近三年给本科生授课（理论教学）学时数	1500	近三年指导本科毕业设计（人次）	80

姓名	刘承华	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	民族音乐概论			现在所在单位	南京艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1982年毕业于南京大学院汉语言文学专业本科						
主要研究方向	中国传统音乐美学、音乐美学						
获教学成果奖项情况	2017年《现代艺术荒诞性的审美本质—兼及艺术审美类型的逻辑关系和历史进程》发表于《艺术百家》						
获科研成果奖项情况	2016年《对琴乐演奏之道的潜心追求—成公亮的古琴演奏艺术及其美学理路》发表于音乐与表演；2015年《中国古代声乐演唱美学的历时性展开—从《师乙篇》到明清唱论的历史演进轨迹》发表于《音乐与表演》；2015年《中国古代思想范式中的全息机制—对罗艺峰《中国音乐思想史五讲》中范式研究的一种读解》发表于《交响》						
目前承担教学项目情况	承担南京艺术学院校级项目《音乐教育系优秀教学团队》						
目前承担科研情况	承担江苏省高校文化艺术研究基地重大招标项目《非物质文化遗产保护的特殊性研究》						
近三年获得教学研究经费（万元）	4			近三年获得科学研究经费（万元）	8		
近三年给本科生授课（理论教学）学时数	1500			近三年指导本科毕业设计（人次）	68		

其他办学条件情况表

申报专业副高及以上职称(在岗)人数	17	其中校外兼职人数	1	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	445（台/件）
可用于该专业的教学设备总价值（万元）	9000				

主要设备

学校名称	设备名称	型号规格	数量	购入时间
南京艺术学院	培森多夫三角钢琴	MODEL-290	1	2016年
南京艺术学院	斯坦威三角钢琴	B-211	4	2000年

南京艺术学院	专业录音室、音乐厅、舞蹈形体练功房	共3000多平方米	18	2006年
南京艺术学院	电子钢琴教室	CLP-S406B，YDP-162R	32	2015年
南京艺术学院	音频工作站	YAMAHAxF8，01V96，C200，DECKLINK，API5500，AP2500，PROTOOLSHDX，HDI/016x16，TANGO，avid16x16	6	2005年
南京艺术学院	音乐教育教学辅助器材（鼓、校音棒等）	TCG-903BCB， TBG-800BCN， PC-32，SLD-20	12	2005年
南京艺术学院	立式钢琴	卡瓦依：K-30E，K80ex；雅马哈：T型，YC131D，YC132D，H-33P，UH130，Hg218；珠江：118F6，114，	86	2000年
南京艺术学院	电子投影及电脑	广昌，松下BX30，SPXR-2030X，SP移动XR-2030X，PLC-XU1060C，日立HCP-340X，HP2818,HPPRO2080,790MT,990MT,戴尔390，3900-R6838,MD791CH/A,MC309CH/A,DELL7010MT,超翔，M5900	232	2000年
南京艺术学院	摄像机、话筒放大器	索尼FS700RH,FMW-EXIR，M80，AR-51,512C,KM184,PM40,AK47,DPA，MKH8040,M149TUBE,MKH30-P48,XRACKVHDMIC，XRACKMIC，4-710D	40	2015年
南京艺术学院	除钢琴外其他乐器	圆号PAXMAN20M，双簧管MCW，单簧管布菲EC1507-2-0,低音单簧管布菲低音BC1193-2-0,巴松，大提琴4/4海曲进口料，古筝695T-5A，二胡，小号YAMAHA紫檀琵琶，扬琴（高音），双排电子琴YAMAHA，低音长号SL580,低音萨克斯YAAMAHA，天巴鼓TTI-1415G,金杯鼓TJD-T13BL,定音鼓ADAMS，颤音琴VSWV313.1G，马林巴琴SBW2美式大军鼓MPB3618,五音排鼓PG-005,太空鼓DR87-3PS,音锣BE-CASI,康佳鼓MCC，邦戈鼓HB10	34	2000年

申请增设专业的理由和基础

3.申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由、学校专业发展规划及人才需求预测情况等方面的内容）（如需要可加页）

一、**申请增设专业的主要理由：**我国高等教育在世纪之交飞速发展，并且在新的时代背景下，进入了注重充实内涵建设的阶段，国家强调了加强对高技能人才的培养，对国家经济社会发展中未来劳动者所需基本技能提出新要求。我国在深化教育改革全面推进素质教育时指出，素质教育要以培养学生的创新精神和实践能力为重点，20世纪90年代中后期，随着全民艺术规划的快速发展，社会对全面艺术人才的大量需求，敦促专业艺术院校着力培养人才基数大于音乐表演专业的、有综合全面音乐素养的音乐教育人才，提升全民文化艺术素质，音乐教育承担着必然的社会责任。

我院音乐教育专业的建设，可以追溯到上世纪八十年代，1986年音乐系暨创立了音乐师范教研室，学制两年，2000年音乐学院建立音乐学（师范）音乐教育系，学制四年。30多年的系科建设和专业发展，以平均每年培养40名音乐教育专业学生的教学规模和教学经验，让掌握全面音乐理论知识及实践技能的音乐教育专业学生：获得国家和省市级音乐教育专业比赛多项一等奖、全能奖；多次参加国际（美国、德国等）、国内（上海之春等）各项音乐教育实践活动，获得极大好评和众多良好声誉；在获得并签约南京市优质中小学实习基地的同时，每年参加实习的音乐教育专业学生，无论教学能力及个人品德都赢得各个实习学校的高度好评；每年音乐教育专业毕业生的就业率、升学率，以绝对优势排列于音乐学院各系毕业生首位；2015级音乐教育专业学生，在首次统一参加全国教师资格证考试中，通过率优于省各师范院校；音乐教育系以优异的教学成绩及科研能力，获得南京艺术学院校级“音乐教育系优秀团队”的称号；拥有音乐教育专业研究生延伸研究的支持；以及音乐教育系拥有高资质的教授、副教授、讲师梯队，大量国家、省、校级科研项目，高品质的音乐厅、琴房、教室、练功房、图书馆，甘南藏族自治州卓尼县南京艺术学院音乐学院采风基地等等，这些音乐教育本科专业建设必备的资质和条件，足以证明我院拥有充分的专业设置能力来增设音乐教育专业。

从广泛的基础音乐学习人群中选拔出音乐优选人才，离不开艺术学范畴内音乐教育的规范性、实用性、扎实性、全面性，申请增设的音乐教育专业将继续以中国特色

社会主义理论体系为指导，坚持社会主义办学方向，贯彻执行党的教育方针、文艺方针，遵循高等艺术教育规律，把立德树人作为教育的根本任务，秉承优秀传统，整合自身优质资源，着力为培养一专多能的音乐教育专业领域通用人才尽责尽力。

二、学校专业发展规划：本专业将依托江苏省优势学科“音乐与舞蹈学”(一级学科)，着力培养满足基础教育课程改革需求的高素质专业化音乐艺术复合型人才，使其具备优良的音乐认知能力、音乐实践能力、音乐判断能力和音乐审美能力，宽泛的人文艺术修养，全面的音乐基础理论知识及专业创新能力以及良好的专业技术能力。

1.主要以音乐教育学、音乐教育心理学、音乐教育哲学、中外音乐教育史、音乐教学法、合唱指挥、钢琴演奏和声乐演唱技能、即兴弹唱、即兴舞蹈编创、以及除钢琴外其他种类器乐演奏技能等多种形式的课堂教学和音乐教育教学创作综合能力为学习过程和掌握目的，从而能够成为在各级各类学校、社会文艺团体、各企事业单位等部门，从事多层面音乐教育工作的音乐教育学科复合型应用人才。因此本专业学生主要学习音乐教育专业方面的基本理论和基础知识，并接受钢琴演奏、声乐演唱、即兴伴奏弹唱、合唱指挥、舞蹈编创等较为全方位的艺术素养训练，掌握演奏、演唱、指挥、舞蹈编创及课堂教学等多项艺术表演及创作能力。

2.毕业生应获得多方音乐艺术知识能力：掌握教育学、心理学、音乐教育哲学、中外音乐教育史、音乐教学法；掌握音乐教育专业理论课程知识，为本专业实践运用课程提供科学的分析方法；掌握基本乐理、视唱练耳、钢琴、声乐、合唱指挥、中外音乐史、和声、作品分析、歌曲写作、舞蹈编创等基本理论知识和基本艺术表演技能；具备演奏、演唱、伴奏、指挥及课堂教学的音乐教育实践基本能力；了解音乐教育专业和相关艺术门类的理论前沿，规划本专业的应用前景，追踪本专业的发展动态，所学内容及时跟进本专业的行业需求；具有较强的学科研究和实际工作能力，具有一定的艺术批判性思维能力。

3.专业培养计划将设定实践教学活动及相关课程，包括实习、实训、社会调查、艺术实践（教育学心理学相结合的中小学课堂教学实践、音乐教学法与形体舞蹈的舞台实践、钢琴伴奏与声乐的舞台实践、即兴弹唱的教学实践、合唱指挥的舞台实践、综合类演出及交流实践等）、毕业汇报、毕业论文等，以及在音乐厅、剧场等舞台进行钢琴、声乐、形体舞蹈、合唱指挥、除钢琴之外的器乐独奏或重奏等实践性教学活

动；在特定实习的中小学课堂进行教学实践课程。

4.本专业还将根据专业发展需要、认真做好师资建设规划，加强师资队伍的建设，不断健全团队合作机制，进一步发挥学科专业带头人与骨干教师的“传、帮、带”作用，提高教学质量，同时通过在职深造、引进高端人才等措施，平衡年龄、学位、职称、学缘等梯队结构合理、爱岗敬业、专业水平高、教学水平高、科研能力强、综合素质好、充满活力和发展后劲强的师资队伍。围绕音乐教育专业核心课程群，组建本科教学团队，着力打造一支改革意识强、知识结构全面、年龄构成梯度均衡、学缘结构合理、教学质量高效的优秀教学团队。

三、人才需求预测情况：本专业所培养的人才可以说是音乐教育专业通才的培养目标，因此社会应用需求面非常广泛。可为中小学、职业技术学院、成人高校及高等本科院校提供人才需求；可满足各省、市、区、县每年额定的专项人才需求；社会文艺团体、文化馆站、青少年宫等文化部门，所需的全面型音乐艺术基础知识专业人才；蓬勃发展的社会教育机构更是迫切需要大量具备音乐教育应用能力、并具备多项演奏表演技能的全面型音乐艺术人才；以及广播影视部门、艺术文化管理、演艺演职公司等等社会众多文化艺术部门，也是音乐教育学科复合型人才的需求部门。

因此，音乐教育专业通才培养模式下的本专业人才需求，必定为同类艺术人才社会需求量之首。

培养方案表

4.申请增设专业人才培养方案

（包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）

一、培养目标：本专业培养学生具备良好的思想道德品质、先进的教育理念和扎实的音乐基础理论知识与音乐表演能力，使其成为具有丰富的实践经验和灵活多变的教学能力，素养全面、品位高尚，能在基础教育学校、社会教育机构、社会文艺团体、文化馆站、广播影视等部门从事音乐教育、文化管理、交流、科研、文化创意、音乐市场营销等工作的艺术教育学科复合型人才，并为其进一步深造打下良好基础。本专业学生主要学习音乐教育专业方面的基本理论知识和基本表演技能，掌握音乐教育的理论、方法和规律，具有音乐教育专业的创作能力，具备优良的艺术素养以及艺术实践与研究能力。

二、基本要求：

1.基本知识：掌握音乐教育理论、方法和规律，具有广泛的人文科学基础知识，基本掌握一门外语，掌握基本的计算机及信息技术知识；

2.专业知识：具有扎实的音乐学科基本理论和基本知识，掌握音乐表演创作、理论、技术等专业知识，了解音乐教育的前沿发展现状和趋势；

3.认知能力：掌握音乐教育调研的基本方法，具有对于音乐教育对象进行认知和调研的能力；

4.分析能力：掌握音乐教育的专业分析基本方法，具有对于音乐教育问题进行分析和研究的能力；

5.创作能力：具有运用各种教学法及专业技能进行创作的综合能力，具有运用音乐语言表达专业、思想、情感的创作能力；

6.基本素质：具有强烈的社会责任感，良好的身体素质和心理素质，优良的人文社科知识和艺术修养；

7.专业素质：了解音乐教育的应用前景和行业需求，熟悉相关的方针政策、法律法规和技术标准，具有优良的团队合作精神和协调管理能力。

三、修业年限：计划学制：4 年

毕业最低学分：160

四、授予学位：艺术学学士

五、主要课程：

1.核心课程：音乐教育学理论（包含教育学、心理学、音乐教育哲学、音乐教育学、中外音乐教育史、中外音乐教学法等）、音乐教育学实践技能（包含钢琴基础、声乐基础、即兴伴奏、即兴弹唱、合唱指挥、形体舞蹈、体态律动等）、音乐教育学音乐基础理论（包含基本乐理、视唱练耳、中国音乐史、西方音乐史、歌曲写作、作品分析、世界民族音乐文化、民族乐器概论等）；音乐教育学实践论证课程（音乐教学法、微课教学）；

2.特色课程：中外音乐教学法、钢琴基础（精品资源共享课）、合唱指挥等；

3.主干学科：艺术学

相关学科：教育学、心理学

六、主要实践性教学环节和主要专业实验：

包括专业实践教学中的专业课程实践、毕业汇报（论文），社会与艺术实践中的社会实践、艺术实践等由公共实践教学、专业实践教学、社会与艺术实践三个部分组成。公共实践教学包括公共课程实践军事理论与训练；专业实践教学包括专业课程实践、毕业汇报（论文）；社会与艺术实践包括社会实践、艺术实践。

主要专业实验：音乐教学法、教学实习。

七、教学计划：

课程体系及学分学时分配：课程体系由公共课程（含实践教学）、专业课程（含实践教学）、实践教学（含创新实践）三大模块组成，其学分学时分配参见下列表格。

课程体系及学分学时分配表

课程模块		学分	学时	占总学分（%）
公共课程（含实践教学）	公共基础课程	35	810	21.9
	综合素质课程	11	162	6.9

专业课程（含实践教学）	学科基础课程	13	234	8.1
	专业基础课程	36	648	22.5
	专业课程	26	468	16.3
	跨学科/专业课程	21	378	13.1
实践教学（含创新实践）	军事理论与训练	2	18+2 周	1.2
	毕业汇报（论文）	10	200	6.2
	社会与艺术实践	6	课外	3.7
合计		160	2954	100

公共课程模块及学分学时分配表

课程类别		课程性质	学分	学时
公共基础课程	思想政治理论	必选课	35	810
	体育	必选课		
	外语	必选课		
	文学	必选课		
	艺术概论	必选课		
	信息技术	必选课		
	就业与创业指导	必选课		
综合素质课程	语言与文化	任选课	11	162
	美学与艺术	任选课		
	经济与社会	任选课		
	科学与技术	任选课		
合计			46	972

专业课程模块学分学时分配表

课程类别		课程性质	学分	学时
学科基础课程	核心课程	必选课	13	234
	普通课程	必选课		
专业基础课程	核心课程	必选课	36	648
	普通课程	必选课		
专业课程	核心课程	必选课	26	468
	普通课程	必选课		
跨学科/专业课程	核心课程	任选课	21	378
	普通课程	任选课		
合计			96	1728

实践教学模块及学分学时分配表

课程类别		课程性质	学分	学时
军事理论与训练	军事理论	必修课	2	18+2 周
	军事训练	必修课		
毕业汇报（论文）	毕业汇报	必修课	10	200
	毕业论文	必修课		
社会与艺术实践	社会实践	必修课	6	课外
	艺术实践	必修课		
合计			18	254

注：实践教学模块未包含公共课程实践、专业课程实践及其学分和学时。

社会与艺术实践项目及学分要求

实践类别	实践项目	学分要求	其他要求
社会实践	社会调查	学生在课外至少参加两次社	学生参加两次社会实践项目，一次
	生产劳动		

	志愿服务	会实践项目，一次记 1 学分，共记 2 学分。	是社会调查，另一次可从其它项目中任意选择，累计时间不少于 4 周。
	公益活动		
	勤工助学		
	社团活动		
一般艺术实践	专业实习（教育实习、采风）	学生在课外至少参加两次一般艺术实践项目，一次记 2 学分，共记 4 学分。	学生参加不同级别的创新艺术实践项目，其奖励机制参见《南京艺术学院本科生课外社会与艺术实践学分认定标准、管理和实施细则（试行）》（南艺院发（2016）102 号）。
	参加展览或演出		
	参加学术会议		
	策划展览或演出		
	策划艺术论坛		
创新艺术实践	大学生创新创业训练计划项目	学生在课外参加一次创新艺术实践项目，可获得 1～5 学分。	
	获得学科竞赛奖项		
	发表论文或作品		
	获准专利		

公共课程设置与教学进程计划表

课程分类	课程代码	课程名称	学分	学时	开课学期	开课单位	备注
公共必选课程类	091026	思想道德修养与法律基础	3	54	8-1、2	思政部	实践环节
	091048	马克思主义基本原理概论	3	54	8-3、4	思政部	实践环节
	091049	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论-1	3	54	8-3	思政部	实践环节
	091050	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论-2	3	54	8-4	思政部	实践环节
	091027	中国近现代史纲要	2	36	8-1、2	思政部	
	091066	形势与政策	1	18	8-2	思政部	

	091019	大学体育-1	1	36	8-1	人文学院	
	091020	大学体育-2	1	36	8-2	人文学院	
	091021	大学体育-3	1	36	8-3	人文学院	
	091022	大学体育-4	1	36	8-4	人文学院	
	091036	大学外语 1-1	2	72	8-1	人文学院	
	091037	大学外语 1-2	2	72	8-2	人文学院	
	091039	大学外语 2	2	72	8-3	人文学院	
	091012	文学-1	2	36	8-3	人文学院	
	091013	文学-2	2	36	8-4	人文学院	
	091017	艺术概论	2	36	8-1、2	人文学院	
	091018	信息技术	3	54	8-1、2	信管中心	实践环节
	371002	就业与创业指导	1	18	8-1、8	招就处	
公共任选课程类	143371	哲学与人生	1.5	24	8	教务处	
	143078	当代世界经济与政治	1.5	24	8	教务处	
	143431	中国古代史（网络课程）	3	45	8	教务处	
	143432	西方文明通论（网络课程）	3	34	8	教务处	
	143433	中华民族精神（网络课程）	2	30	8	教务处	
	143397	近代中国文化名人史话	1.5	24	8	教务处	
	143409	近代历史名人研究	1.5	24	8	教务处	
	143430	艺术审美与道德人生	1.5	24	8	教务处	
	143434	语言与文化（网络课程）	1	17	8	教务处	
	143380	美学原理（网络课程）	2	27	8	教务处	
	143435	文艺美学（网络课程）	1	17	8	教务处	
	143436	魅力科学（网络课程）	1	19	8	教务处	
	143437	科学技术简史	3	35	8	教务处	

		（网络课程）					
	143094	旅游与中国文化	1.5	24	8	教务处	
	143211	教育心理学	1.5	24	8	教务处	
	143336	东西方管理学思想与理论	3	48	8	教务处	
	143339	会计学	1.5	24	8	教务处	
	143093	创造与方法	1.5	24	8	教务处	
	143438	创新中国（网络课程）	2	22	8	教务处	
	143439	创新、发明与专利实务（网络课程）	2	23	8	教务处	
	143396	当代艺术批评思潮	1.5	24	8	教务处	
	143353	中国古典戏曲鉴赏	1.5	24	8	教务处	
	143001	书法鉴赏	1.5	24	8	教务处	
	143010	中外经典广告鉴赏	1.5	24	8	教务处	
	143358	新媒体影视艺术赏析与人文镜像	1.5	24	8	教务处	
	143410	奇石主题艺术与全媒体传播	1.5	24	8	教务处	
	143440	专业论文写作（网络课程）	1	14	8	教务处	
	143042	民间舞	1.5	24	8	教务处	实践环节
	143045	形体训练	1.5	24	8	教务处	实践环节
	143408	交互设计	1.5	24	8	教务处	
	143014	游戏设计	1.5	24	8	教务处	
	143138	现场救护	1.5	24	8	教务处	
	143139	太极拳	1.5	24	8	教务处	
	143143	网球	1.5	24	8	教务处	
	143352	大学生创业教育	1.5	24	8	教务处	
	143141	大学生健康教育	1.5	24	8	教务处	
	143140	大学生心理健康	2	36	8	学工处	
	143212	健康与长寿	1.5	24	8	教务处	

	143413	积极心理学与心理游戏	1.5	24	8	教务处	
	143427	爱情与生活	1.5	24	8	教务处	
	143200	学术讲座	2	36	8	部门与单位	

专业课程设置与教学进程计划表

课程类别	课程代码	课程名称	学分	学时	开课学期	开课单位
专业必选课程类	141101	学科与专业导论	1	18	8-1	音乐学院
	022088	基本乐理-1	2	36	8-1	音乐学院
	022089	基本乐理-2	2	36	8-1	音乐学院
	022099	视唱练耳 1-1	4	72	8-1	音乐学院
	022100	视唱练耳 1-2	4	72	8-2	音乐学院
	022101	视唱练耳 2-1	2	36	8-3	音乐学院
	022102	视唱练耳 2-2	2	36	8-4	音乐学院
	022227	钢琴基础 1-1	2	36	8-1	音乐学院
	022228	钢琴基础 1-2	2	36	8-2	音乐学院
	022229	钢琴基础 2-1	2	36	8-3	音乐学院
	022230	钢琴基础 2-2	2	36	8-4	音乐学院
	022197	钢琴即兴伴奏及弹唱	2	36	8-5	音乐学院
	022092	声乐基础 1-1	2	36	8-1	音乐学院
	022093	声乐基础 1-2	2	36	8-2	音乐学院
	022094	声乐基础 2-1	2	36	8-3	音乐学院
	022095	声乐基础 2-2	2	36	8-4	音乐学院
	022133	和声（公共）-1	2	36	8-3	音乐学院
	022134	和声（公共）-2	2	36	8-4	音乐学院
	022119	合唱指挥-1	2	36	8-3	音乐学院
	022175	形体与舞蹈—1	2	36	8-2	音乐学院

	022030	民族音乐概论	2	36	8-4	音乐学院
	022029	音乐教育哲学	2	36	8-5	音乐学院
	022303	中外音乐教育史	2	36	8-6	音乐学院
	022038	世界民族音乐文化	2	36	8-7	音乐学院
	022044	教育学	2	36	8-2	音乐学院
	022045	音乐教育学	2	36	8-1	音乐学院
	022048	心理学	2	36	8-2	音乐学院
	022018	音乐教学法	2	36	8-5	音乐学院
	022005	中外音乐教学法	2	36	8-5	音乐学院
	022006	中国音乐史（公共）-1	2	36	8-3	音乐学院
	022011	中国音乐史（公共）-2	2	36	8-4	音乐学院
	022012	西方音乐史（公共）-1	2	36	8-5	音乐学院
	022078	西方音乐史（公共）-2	2	36	8-6	音乐学院
	022079	作品分析（公共）	2	36	8-6	音乐学院
	022076	教学实习	4	72	8-7	音乐学院
专业任选课程类	022015	钢琴艺术史-1	2	36	8	音乐学院
	022016	钢琴艺术史-2	2	36	8	音乐学院
	022019	音乐教学法 2	2	36	8	音乐学院
	022023	音乐教育概论	2	36	8	音乐学院
	022025	民歌概论	2	36	8	音乐学院
	022026	曲艺概论	2	36	8	音乐学院
	022027	民族乐器概论	2	36	8	音乐学院
	022028	戏曲概论	2	36	8	音乐学院
	022052	论文写作	1	18	8	音乐学院
	022075	歌曲写作	2	36	8	音乐学院
	022091	声乐 1	1	18	8	音乐学院
	022115	合唱 1-1	2	36	8	音乐学院

	022116	合唱 1-2	2	36	8	音乐学院
	022117	合唱 2-1	2	36	8	音乐学院
	022118	合唱 2-2	2	36	8	音乐学院
	022126	巴伯肖谱演唱 1	2	36	8	音乐学院
	022132	体态律动	2	36	8	音乐学院
	022176	形体与舞蹈 2	2	36	8	音乐学院
	022180	正音（德、法）	2	36	8	音乐学院
	022183	正音（中、意）	2	36	8	音乐学院
	022193	计算机音乐基础	2	36	8	音乐学院
	022198	钢琴即兴伴奏 2	2	36	8	音乐学院
	022219	器乐 1	1	18	8	音乐学院
	022299	电影音乐	2	36	8	音乐学院
	022322	双钢琴演奏	2	36	8	音乐学院
	022335	后现代音乐教育	2	36	8	音乐学院
	022338	19 世纪歌剧理论及分析	2	36	8	音乐学院
	022339	合唱排练 1	2	36	8	音乐学院
	022340	合唱排练 2	2	36	8	音乐学院
	022341	合唱排练 3	2	36	8	音乐学院
	022342	合唱排练 4	2	36	8	音乐学院
	022343	合唱排练 5	2	36	8	音乐学院
	022344	合唱排练 6	2	36	8	音乐学院
	022346	文化人类学	2	36	8	音乐学院
	022379	声乐 2	1	18	8	音乐学院
	022380	器乐 2	1	18	8	音乐学院
	022390	昆曲艺术赏析与实践 1	2	36	8	音乐学院
	022391	昆曲艺术赏析与实践 2	2	36	8	音乐学院
	022392	巴洛克声乐艺术	2	36	8	音乐学院

实践课程设置与教学进程计划表

课程类别	课程代码	课程名称	学分	学时	开课学期	开课单位
实践必修课程类	161002	军事理论	1	18	8-1	学工处
	161001	军事训练	1	2 周	8-2	学工处
	141107	社会实践	2	课外	8	学校＋社会
	141105	艺术实践	4	课外	8	学校＋社会
	141106	毕业汇报	5	100	8-8	音乐学院
	141102	毕业论文	5	100	8-8	音乐学院